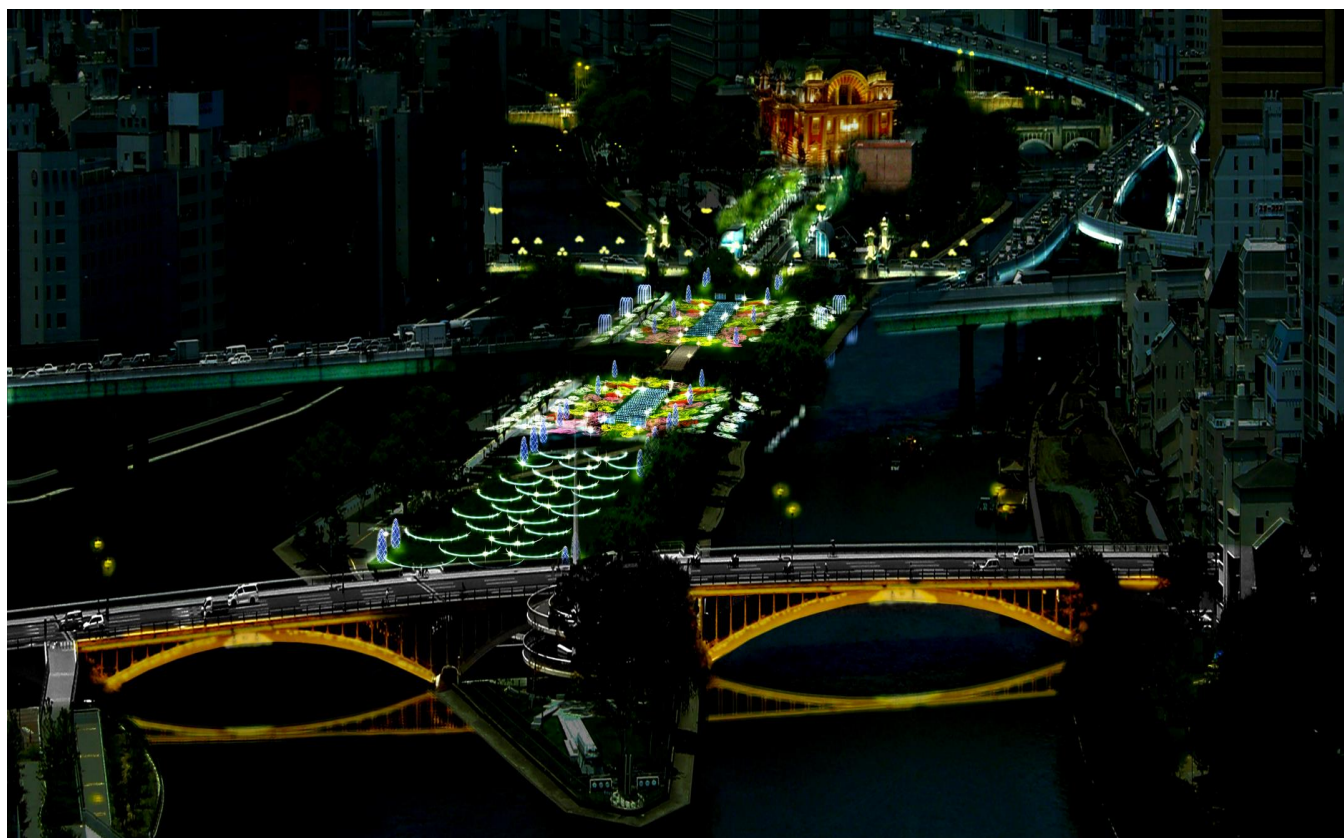


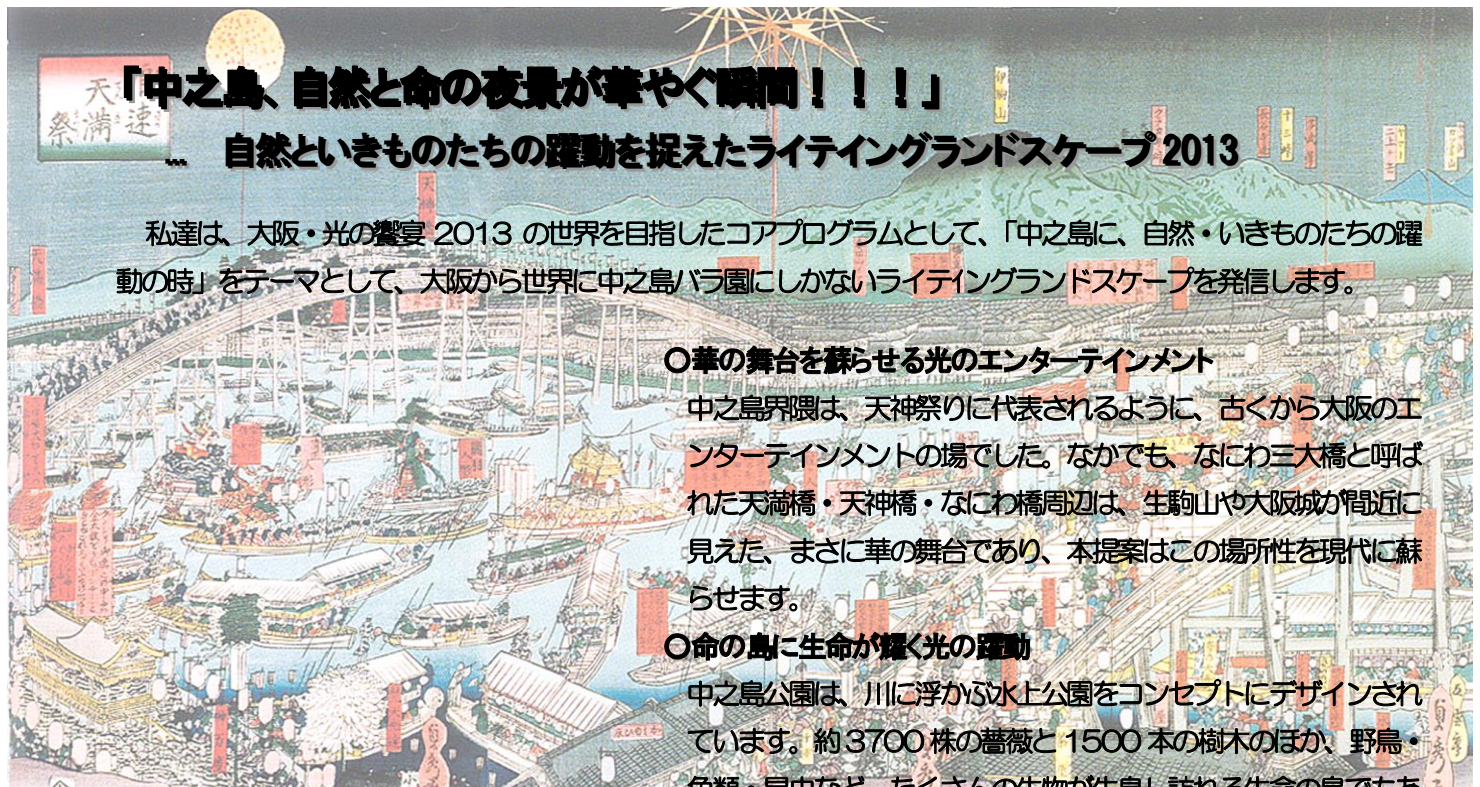
(様式8－1)

中之島バラ園イルミネーション業務

事業提案書



平成 25 年 8 月 7 日



「中之島、自然と命の夜景が華やぐ瞬間！！！」
自然といきものたちの躍動を捉えたライティングランドスケープ 2013

私達は、大阪・光の饗宴 2013 の世界を目指したコアプログラムとして、「中之島に、自然・いきものたちの躍動の時」をテーマとして、大阪から世界に中之島/バラ園にしかないライティングランドスケープを発信します。

○華の舞台を蘇らせる光のエンターテインメント
 中之島界隈は、天神祭りに代表されるように、古くから大阪のエンターテインメントの場でした。なかでも、なにわ三大橋と呼ばれた天満橋・天神橋・なにわ橋周辺は、生駒山や大阪城が間近に見えた、まさに華の舞台であり、本提案はこの場所性を現代に蘇らせます。

○命の島に生命が輝く光の躍動
 中之島公園は、川に浮かぶ水上公園をコンセプトにデザインされています。約3700株の薔薇と1500本の樹木のほか、野鳥・魚類・昆虫など、たくさんの生物が生息し訪れる生命の島でもあります。本提案は、中之島に咲く生命が華やかに輝く瞬間を光のアートとして繰り広げ、命の光の祭典とします。

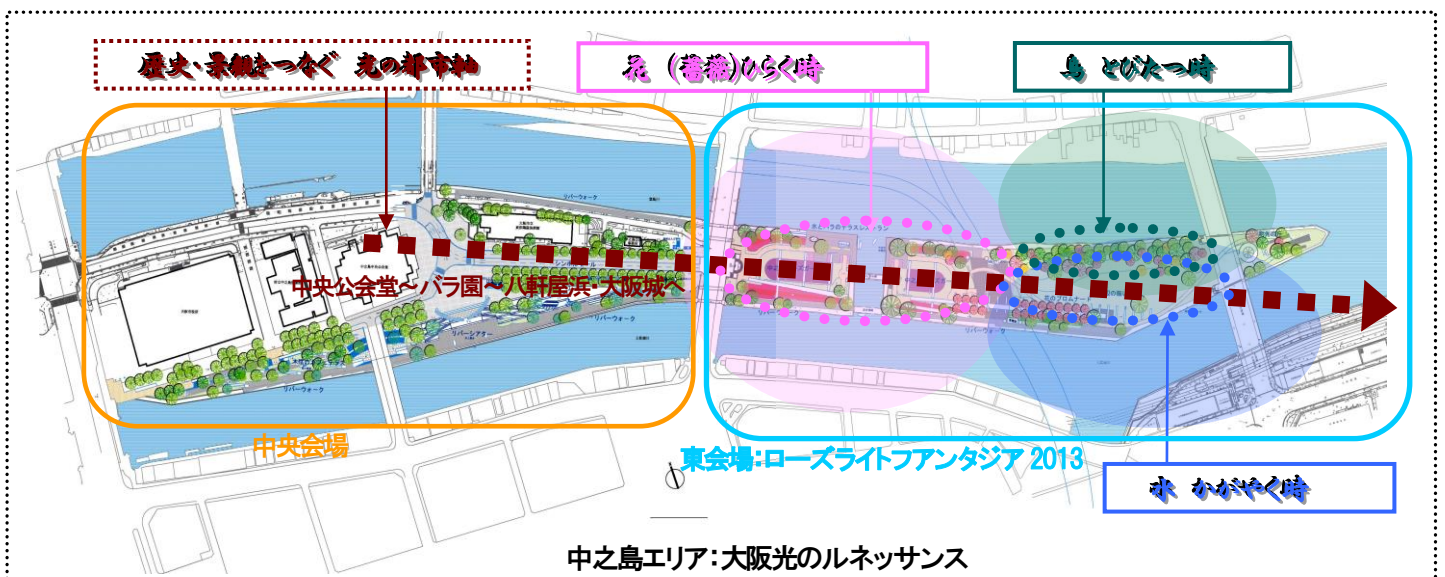
○公会堂から大阪城へと向かう光の都市軸
 公会堂からバラ園を経て、天神橋・大阪城へと向かう方向性は、南北の御堂筋に対して、知られざる東西の都市軸です。大正期までは可視化されていたビスタは、絵画や写真として残されています。大阪にある貴重な都市景観の軸性を、光のアートとして現代に蘇らせます。

中之島公園から大阪城へ方向性を意識化

御堂筋エリア：御堂筋イルミネーション

中之島エリア：大阪光のルネッサンス

国際文化・ビジネスゾーン
 中之島公園ゾーン
 大阪城
 古代・歴史ゾーン
 難波宮





『 歴史・景観をつなぐ光の都市軸 』

中央公会堂、バラ園、難波橋、天神橋、八軒屋浜、そして大阪城は、それぞれ大阪では貴重な歴史の宝物です。中之島公園は、これらを景観としてつなぐピスタが設けられ、この景観が際立つ光の都市軸を浮かび上がらせ、大阪でしか見ることの出来ない夜景を演出します。

『 花（薔薇）ひらく時 』

冬のバラ園に、色彩鮮やかな光のバラを咲かせます。一輪のバラから始まり、次々と咲き乱れる動きを表現し、驚きの瞬間を演出します。春のバラにも負けない光のバラが満開のバラ園は、一般来訪者のみならず多くの中之島バラ園ファンにも、ここでしか味わえない満足感を与えます。



バラ園：花ひらく時

『 水 かがやく時 』

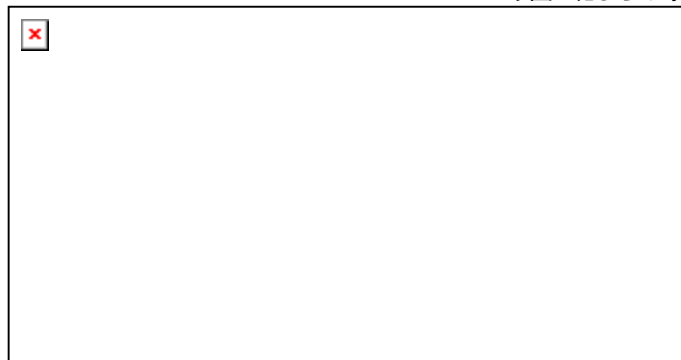
水に浮かぶ島中之島のイメージを、光の流れと波紋で表現します。

〔 流 れ 〕

西から東へと光が流れるように点灯させ、水の流れる瞬間の美を演出します。また、公会堂から大阪城方向への光の軸性を表現します。

〔 波 紋 〕

水面に落ちる一滴の水滴が波紋を発生させる瞬間からはじまり、それが広がりはじめたとき、次の波紋が発生します。ランダムに発生した波紋は、次の瞬間、芝生広場全体にひろがり、波紋の饗宴を演出させます。



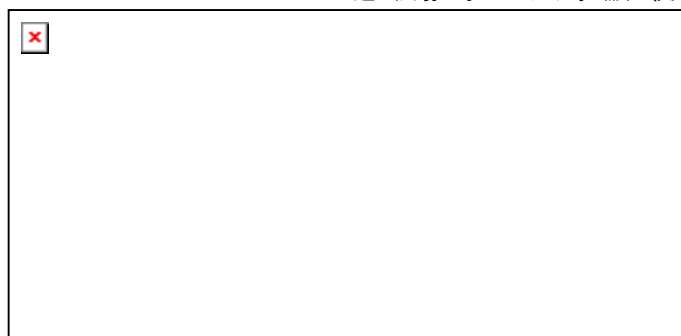
芝生広場：水かがやく時（波）



芝生広場：水かがやく時（波 紋）

『 鳥 とびたつ時 』

水辺の森から、光の野鳥が一羽飛び立ちます。これをスタートとし、次々と飛翔がつづきます。50羽の光の鳥たちが飛び立った時、我々人間のすぐ傍らにある自然の存在感溢れる瞬間を演出します。



水辺の森（芝生広場北側）：鳥とびたつ時

■中之島の景観特性を引き立てる夜景づくり

中央公会堂、バラ園、難波橋、天神橋、八軒屋浜、そして大阪城は、それぞれ大阪では貴重な歴史の宝物です。これらを借景したり、ビスタとして取り込みます。また、川向に増えつつあるテラスレストランや観光船等周辺からの視点や視覚的関係を重視した夜景を形成します。

①公会堂から大阪城への軸性を強化

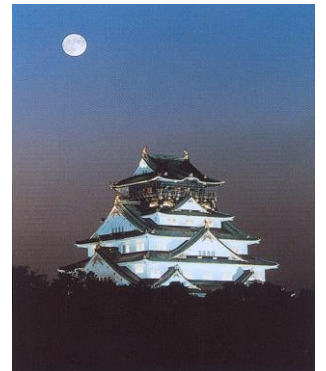
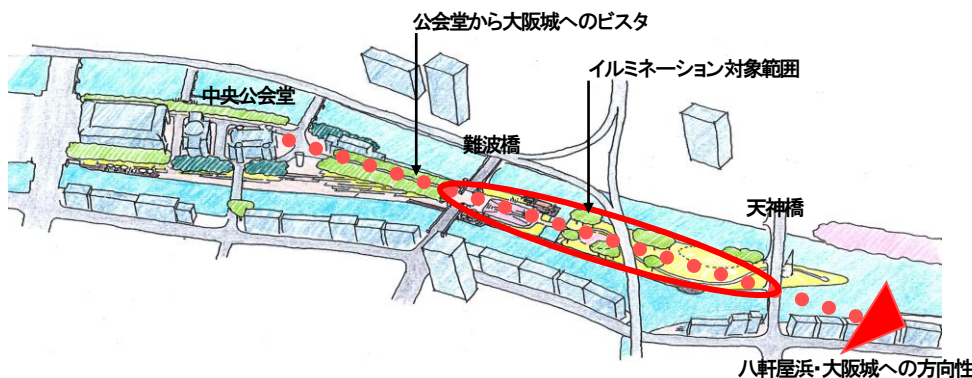
バラ園から剣先方面まで、軸性を支える既存施設への光の演出や、これに沿った水の流れ、高木（コニファー）のイルミネーションなどにより、夜景のビスタを強化・表現します。

②橋や近代建築を活かした夜景づくり

公会堂への景観軸、難波橋のシンメトリーな形態とライトアップ、天神橋の八軒屋浜への視覚的なつながりなどを、光の明暗で連続性を高め引き立てます。

③周辺の街や船運に呼応する景観づくり

土佐堀川沿いの水辺の店舗群（北浜テラス）や観光船からの眺めに対し、立体的演出（光のバラ、光の野鳥）と大スケールでの光の動き（花ひらく時、水かがやく時）により、わかり易くダイナミックな演出とします。



大阪城のライトアップ



軸性を強調する演出



中央公会堂のライトアップ

都心の島中之島において、「命の島に生命が躍る光の躍動」を展開するため、「時間の表現」と「形態の表現」にこだわりました。移り変わる自然の表情を動く光のアートに、中之島のこの地の自然の形を日本の伝統的文様に求めました。普遍的な水のイメージを、光の動きで、現代に蘇らせます。

■「時 間」：瞬間に見える自然の躍動感を光の動きで表現

- ・バラ園では、光の点灯を一花毎にコントロールし、一輪の花が咲く瞬間から満開の瞬間まで楽しんでいただきます。
- ・芝生広場では、水面が波立つイメージを、波形毎に点灯し広場全体に光の波が広がる様子を楽しむことができます。また、スケジュール管理により水面に波紋が広がる演出も楽しめる計画とします。
- ・水辺の森では、野鳥が飛び立つイメージを楽しむことができます。

■「形 態」：日本の伝統的水の文様を取り入れた光の表現

- ・島国日本では、水を表す文様が豊かです。本提案では、日本の水の表現を伝統的文様（青海波）を基本形態とした「波」と、枯山水庭園に描かれる「波紋」を展開します。



日本の伝統的文様：青海波



東福寺枯山水：波紋

■中之島の景観特性を引き立てる夜景づくり

中央公会堂、バラ園、難波橋、天神橋、八軒屋浜、そして大阪城は、それぞれ大阪では貴重な歴史の宝物です。これらを借景したり、ビスタとして取り込みます。

また、川沿いに増えつつあるテラスレストランや観光船等周辺からの視点からの効果的な演出手法など、視覚的関係を重視した夜景を形成します。

①公会堂から大阪城への軸性を強化

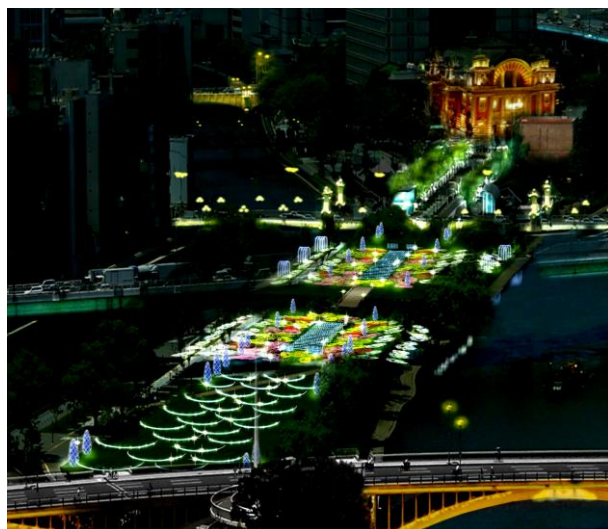
バラ園から剣先方面まで、軸性を支える既存施設への光の演出や、これに沿った水の流れ、高木（コニファー）のイルミネーションなどにより、夜景のビスタを強化・表現します。

②橋や近代建築を活かした夜景づくり

公会堂への景観軸、難波橋のシンメトリーな形態とライトアップ、天神橋の八軒屋浜への視覚的なつながりなどを、光の明暗で連続性を高め引き立てます。

③周辺の街や船運に呼応する景観づくり

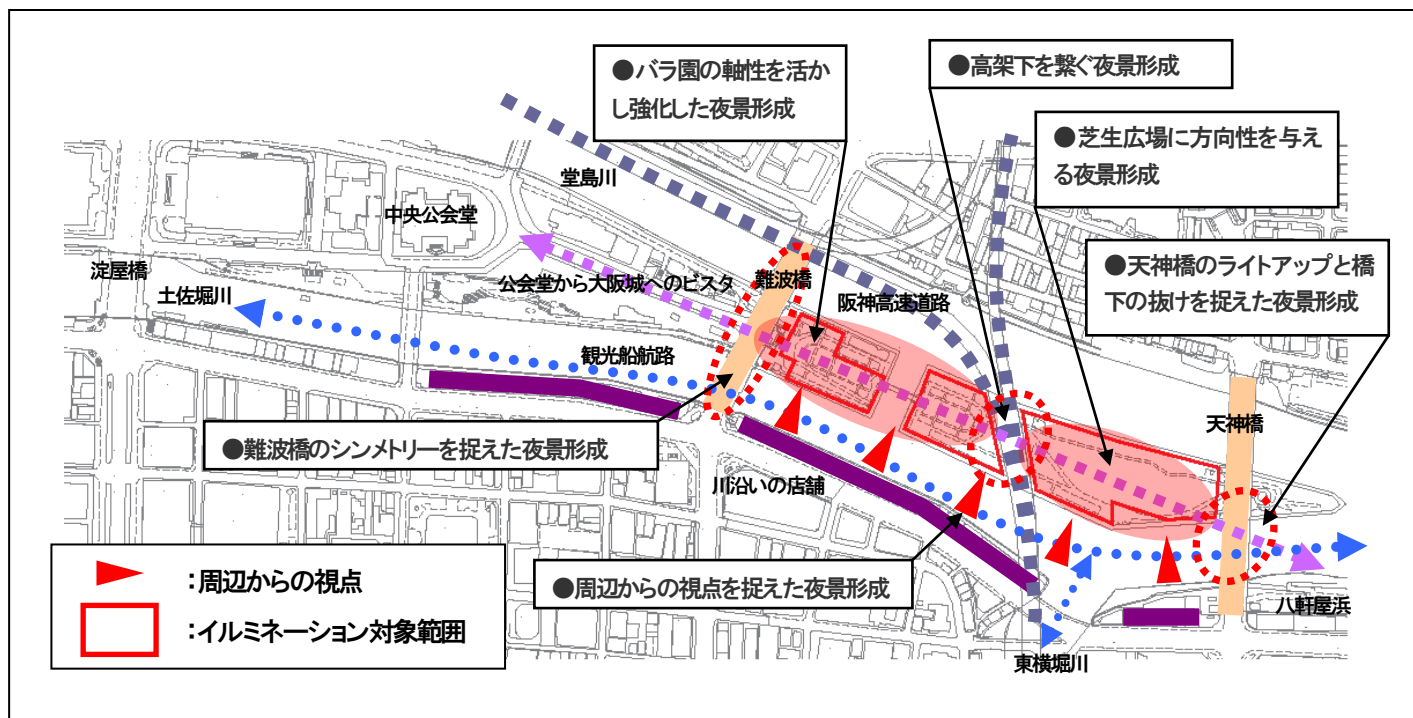
土佐堀川沿いの水辺の店舗群（北浜テラス）や観光船からの眺めに対し、立体的演出（光のバラ、光の野鳥）と大スケールでの光の動き（花ひらく時、水かがやく時）により、わかり易くダイナミックな演出とします。



中央公会堂から連続する夜景形成



水辺や対岸に波及効果の高い夜景形成



■バラ園の歴史と空間構成を活かした「ウインターローズガーデン」を創出

中之島バラ園は、昭和30年に整備された先代の頃からたくさんに市民に親しまれてきました。現在のバラ園は、当時のバラの品種を継承しながら、100年間の品種を区画毎に楽しめるデザインとされています。

私達は、これらの市民に長く親しまれ続けている歴史を尊重し、また、内外に連続する景観軸、バラ園内部だけでなく船上や周辺の街並みからもバラが楽しめる空間構成を、最大限に活かすことのできるイルミネーションデザインを提案します。

①バラ園の配置構成に沿った光の演出

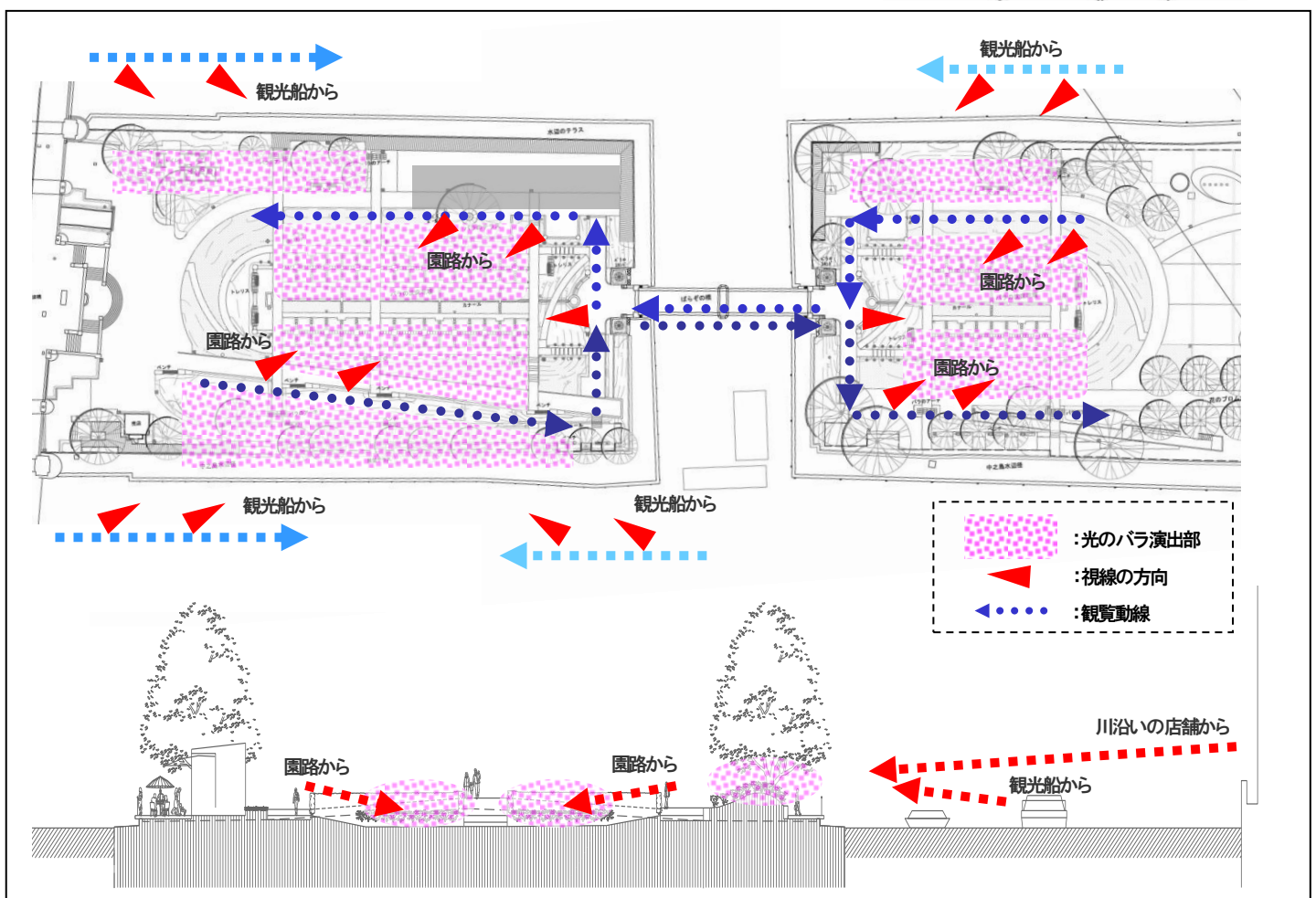
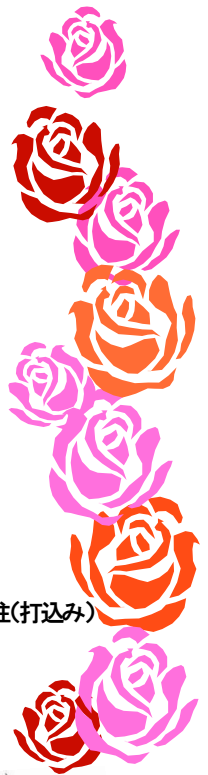
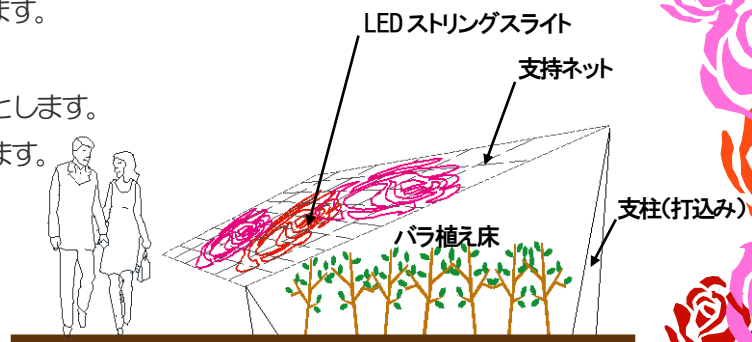
- ・公会堂から繋がるバラ園の幾何学的配置形態に沿って光のバラを立体的に設置します。
- ・西から東に進むバラの品種による時間の流れを、既存バラ園のカナールや芝生の軸性を活用し光の水の流れにより表現します。

②サンクンガーデンを活かしバラを傷めない演出

- ・サンクン形式の俯瞰効果を最大限に引き出す構成とします。
- ・水上からも楽しめる断面構成を活かした配置とします。

③冬に魅せる光のバラ園を演出

- ・春満開の約310種、約3,700株ものバラを色鮮やかなイルミネーションでシンボライズします。
- ・咲き乱れるバラを点灯による動きで表現します。



○中之島公園利用者に対して、施工や配線工事等で安全対策を実施します。

施工時に考えられる利用者におきる大きな事故について、電飾等で使用される配線に躓く事故が考えられます。配線等が遊歩道を横断する際は、利用者が躓かないよう**ケーブルプロテクター**を使用します。また、ケーブルプロテクターには蛍光色のもを使用することで視認性を高め、利用者の**危険度を下げます**。尚、横断箇所以外は、歩行観覧に支障がないよう、安全を十分確保した、配線を行います。



ケーブルプロテクター使用例

○雨天・降雪等の天候による工期遅れのリスクを回避します。

施工計画において、**予備日を設定**することにより、雨天や降雪等での天候による**工期遅れを回避**します。また、ケーブルの接続部分は、**防水処置**(熱収縮端子などの防水接続子)を十分行うことで、雨による漏電及び感電の危険を回避します。



接続施工例

○屋間の公園の機能や景観を損なわない施工を行います。

屋間の公園の機能や景観を重視し、**植栽の下部に配線**し、極力配線ケーブルが見えないように施工します。また、電飾で使用する「制御機器」「制御コントローラー」等は公園の利用者に見えない様、植物による修景等に配慮した設置を行います。

○公園の景観を引き立てるデザインを採用します。

高さ約3mの植栽（高木）を軸性を強調するように配置し、屋間の**景観を引き立てるデザイン**を採用します。設置した植栽に電飾を行い、イルミネーションをより引き立てる工夫をします。

また、使用するLED素材の大半をLEDストリングスとし、屋間に見える造形物を少なくすることにより、**公園景観に影響が少ないデザイン**とします。高木の施工については、風による転倒等を防ぐよう配慮します。



植栽列

○施工計画については、レジャー施設のイルミネーション業務や、商業施設で培ったノウハウを活かします。

施工を担当する企業は、京阪沿線を中心とした商業施設の管理経験を多く持った企業が担当します。商業施設におけるイルミネーション事業の施工経験を豊富に蓄えており、それらのノウハウを本事業に活かします。



○設置工事については、安全を第一に考え、周辺環境への配慮を行いながら実施します。

工程計画・施工計画については、経験豊富な管理技術者を配置し、事前に検討・作成するとともに主催者等と十分協議します。

工事着手後は、安全衛生管理規定のマニュアルに基づき日常管理をします。また、施工担当企業の安全品質管理担当による現場パトロールを実施し、安全対策を万全なものにします。



現場パトロールの様子

危険予知活動を確実に実施し、全作業員の安全意識向上に取り組みます。尚、工事に当たっては、既存施設を傷めることのないよう、十分配慮すると共に、主催者と十分な協議を行います。

○火災や感電等の災害を回避する施工を実施します。

感電や火災などを回避するため、施工中は毎時パトロールし、イルミネーションや配線状況を確認し、不備が見つかった場合は、直ちに整備します。

○利用者の安全を第一に考え、いたずら等を防止する施工を実施します。

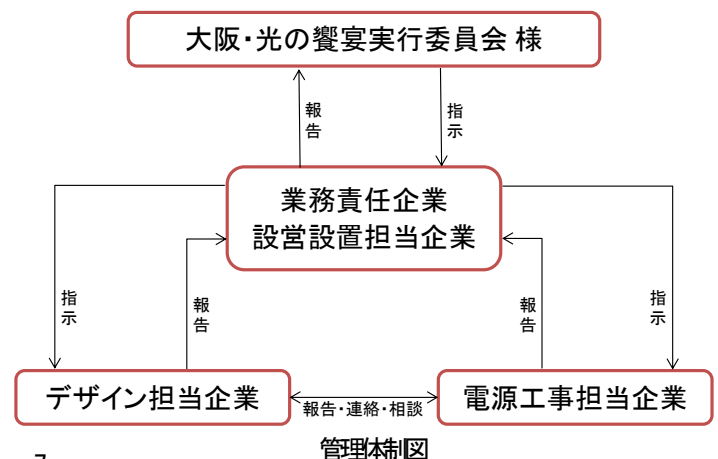
施工中は、歩行者の安全・いたずら防止を図ると共に、資材・機材の保管についても、利用者に支障を与えない場所を確保します。また、施工を利用者の手が届かない部分から実施することにより、いたずら等のリスクを軽減します。

○植栽に影響を及ぼさない施工をします。

既存の景観保護を基本概念とし、施設に損傷を与えないよう、養生にも十分配慮して施工します。養生には「緑化テープ」「シュロ縄」「バインド線」等の柔軟な材料を使用し、植栽を傷つけない施工をします。

○施工を遂行する万全の管理体制を構築します。

各構成企業は、施工進捗管理状況を業務責任企業へ随時報告を行い、工期遅れ等を防止します。



緊急時には、業務責任企業が一時対応を行い、警察へ届け出すると共に、実行委員会・自治体・施設管理者等へ報告します。

○地の利を活かしたメンテナンス管理体制を構築します。

半径1 km以内に、デザイン担当企業の本社・電源工事担当企業の施設管理事務所及び警備事務所を有しており、緊急時やトラブルの際は、駆け付けます。なお、電源工事担当企業の施設管理事務所及び警備事務所は**24時間365日稼働**しており、昼間や深夜の対応も可能です。

電源工事担当企業は、総合ビルメンテナンス企業であり、電源や電飾のトラブルだけでなく、警備や清掃等の幅広い対応が可能です。



メンテナンス管理体制図

(2)施工及び安全対策等

(2-5)提案デザインの実現可能性

○ノウハウを持った企業群で構成し、提案デザインを実現します。

代表企業を担当する企業は、京阪沿線を中心とした総合造園・園芸会社として数多くの事業を成功させています。また、中之島公園整備事業において、バラ園設計アドバイザーで受賞やテーマパークのイルミネーション事業も手掛けており、ノウハウを十分に有しています。また、社員の中には全国バラの花通選手権のチャンピオンや樹木医を有する等、高度な技術力の基、本事業を実現します。

デザインを担当する企業は、数多くの公園等のデザインに参画した企業です。また、中之島公園整備事業においてグッドデザイン賞等の様々な受賞経験を持っています。これらで培ったノウハウを基に、提案デザインを実施します。

電源工事を担当する企業は、京阪沿線を中心として、数多くの電気工事の実績を有した企業です。一般企業のみでなく、鉄道運行に関わる電気設備やPFI事業・官公庁の施設等の公共施設の実績も有しています。ビルメンテナンス企業であり、365日24時間対応可能であり、技術力及び機動力を発揮し、本事業を実現します。

(2)施工及び安全対策等

(2-6)制約事項との整合性

○法令遵守を前提とした施工を実施します。

大阪府道路交通規則で定められている事項を遵守すると共に、光の配色・配置・方向及び点灯時間等に配慮し、近隣道路に当事業の光の影響がない、デザインを採用します。施工においては、廃棄物処理法等の施工に関する関係法令を遵守します。また、関係各所の協議や申請等を円滑に行います。

(3)その他のアピールポイント

■中之島の歴史と地域性を国際社会に売り込みます！！

イルミネーションデザインのテーマを、公園や大阪らしさに求めることは、普遍性の高い取り組み姿勢であると捉えています。私たちは、これからも継続・発展が望まれるイルミネーション事業に、まちづくりや都市ブランド向上に必要な継続的エネルギーを生む「歴史と地域性」からテーマを掲げ提案します。

当然、私達は大阪と中之島に根付いた、他に真似のできない企業チームであり、特にこの点に誇りを持って取り組みます。

■リージョナルでオリジナルな「光の物語」づくりに挑戦します！！

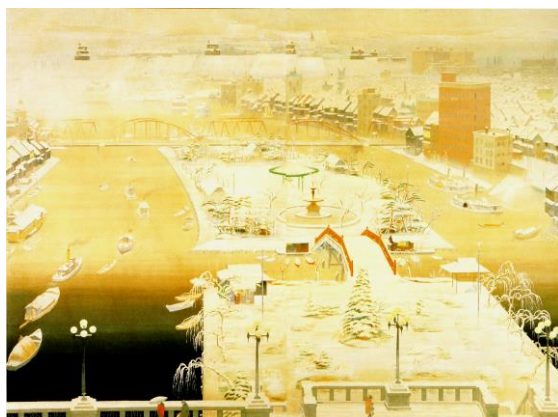
大川を東に進み、大阪城へ向かうストーリーは、誰もが明確な思いを抱くのではないのでしょうか。わかり易く促す「光の物語」は、都市デザインに方向性と力を与えたいと思います。

大阪のシビックセンター中之島は、先達が夢見たように大阪人自らが賛同する物語によって、より鮮明なイメージを放つものでなければなりません。

■イベントではなく「都市づくり」としての広がりを築きます！！

私達の今回の取り組みは、光をひとつの手立てとして、大阪の都市イメージを内外の人々に鮮明なものとして、また理解と共感を生むものとして、少しずつ始める第一歩として位置づけたいと思います。

近い将来、世界中の誰もが、大阪が素晴らしく美しい都市であると語り続けることになるよう力を合わせて、一歩一歩進んで行ければと考えています。



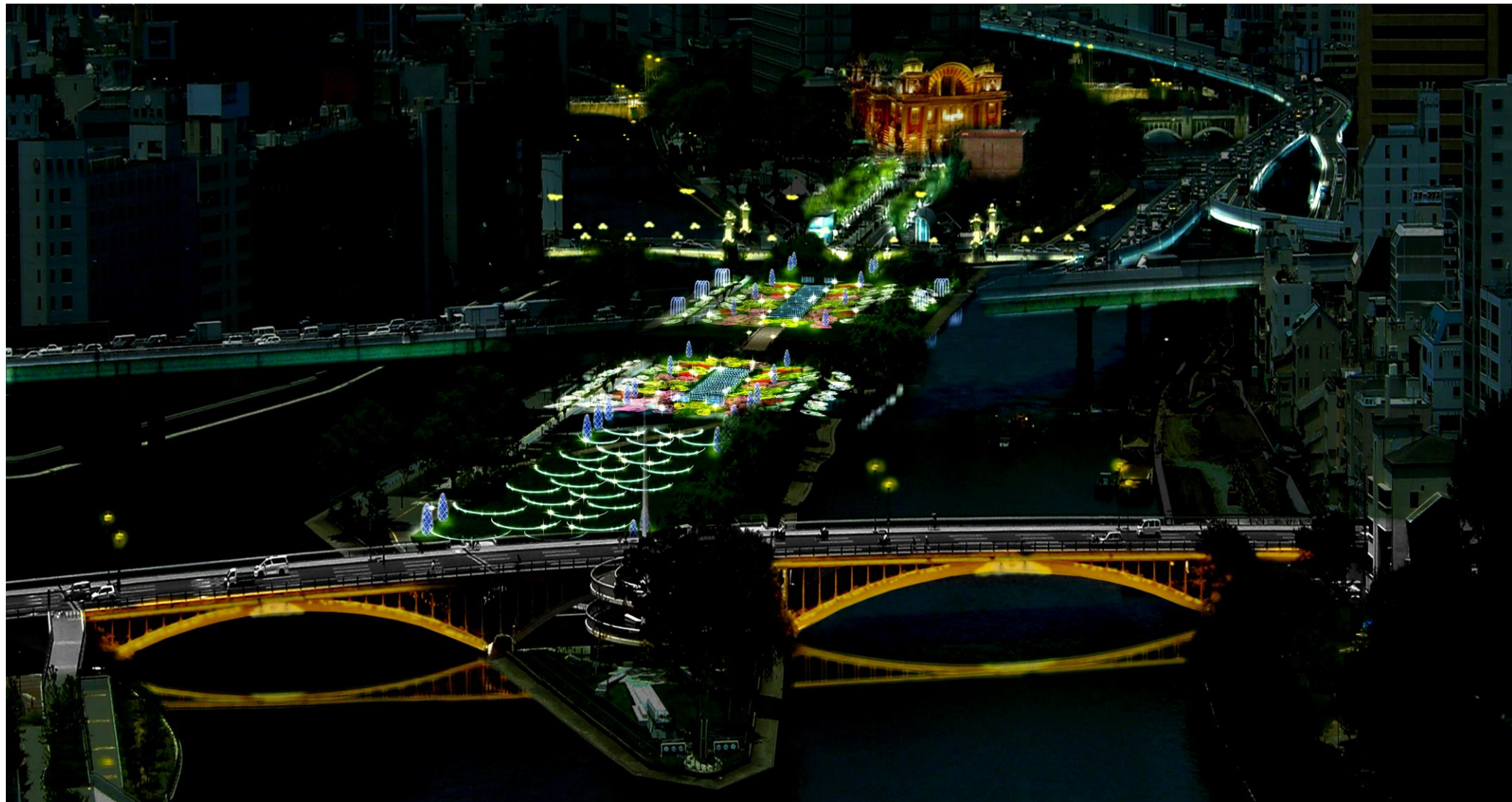
「雪の大阪」(池田遥邨：昭和3年)に描かれた中之島公園



昭和初期の中之島公園(大阪人より)

中之島バラ園イルミネーション業務

全体イメージパース及びデザイン画



平成 25 年 8 月 7 日





「花 ひらく時」： ばらその橋西詰めからバラ園西地区を望む
■ デザイン画

「花 ひらく時」： イルミネーションスケッチ

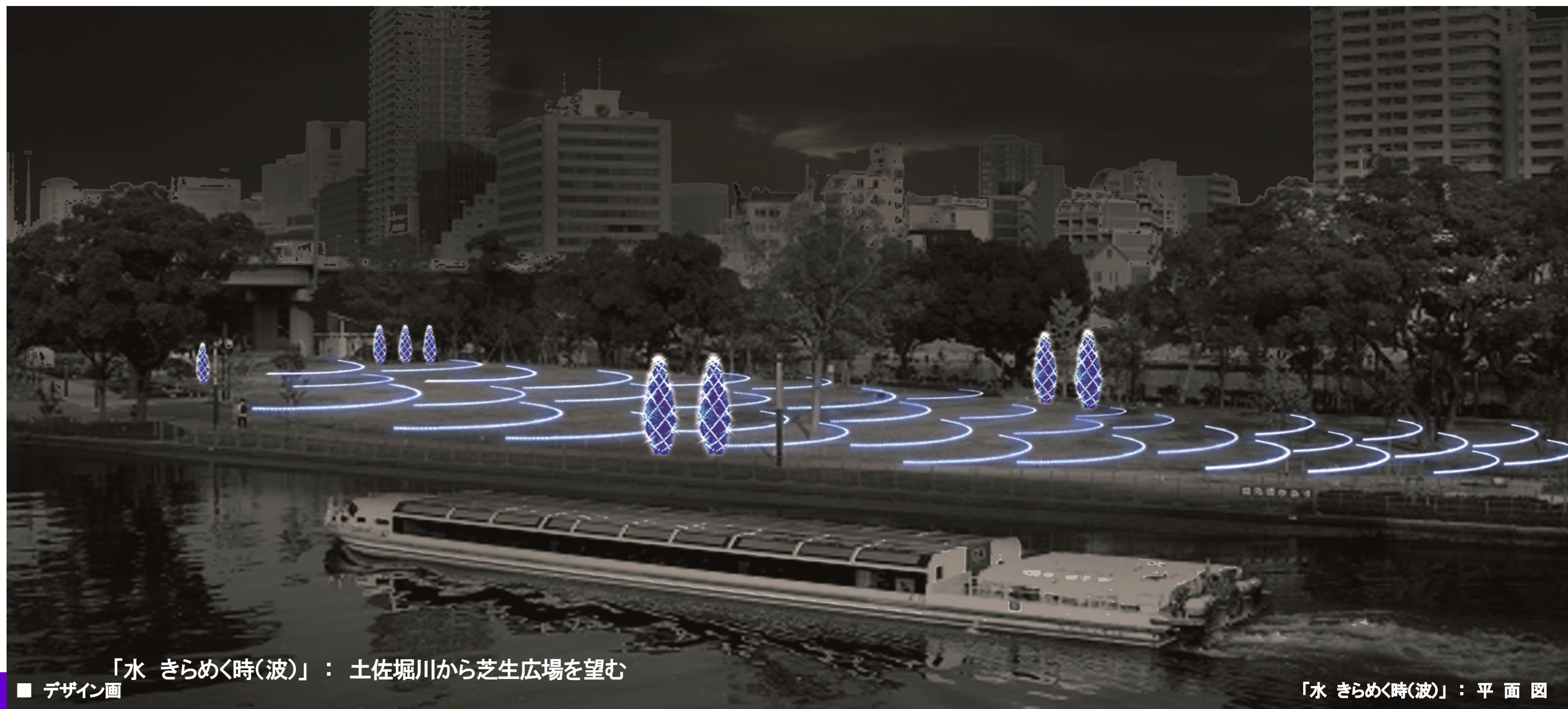


■ デザイン画

「花 ひらく時」：土佐堀川からバラ園西地区を望む
「花 ひらく時」：平面図

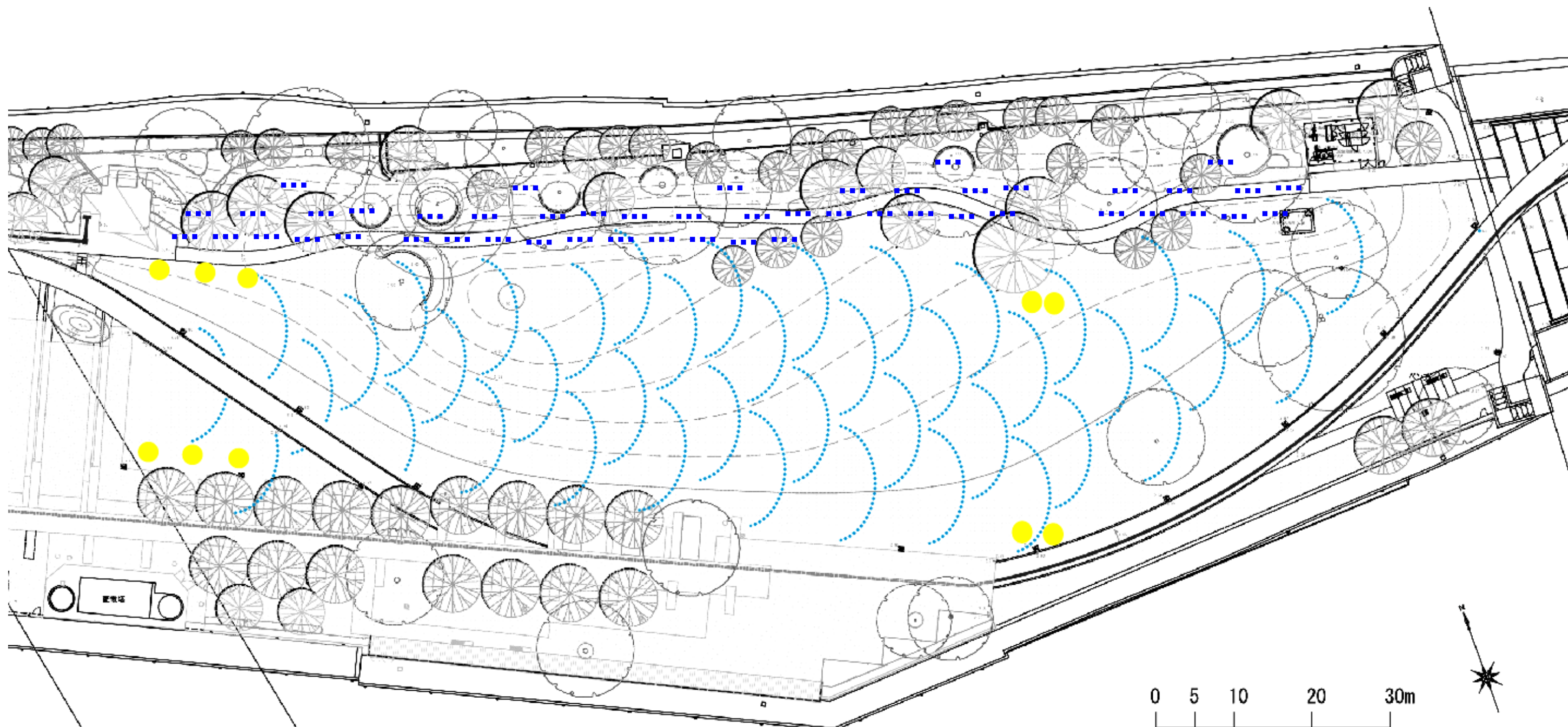


記号	名 称	規 格	数量	単位	消費電力(KW/h)	年間電気料金(円) (5h*10日)	設置方法
	バライルミネーション	LEDストリングスライト(24V) 点灯プログラム制御	3,900	M	4.68	4,680	LED取付網、設置杭
	コニフアーイルミネーション	LEDローブライト(100V) レイランデIH3.0、鉢共	180	M	0.22	216	取付縄等
	流れのイルミネーション	LEDストリングスライト(24V) 点灯プログラム制御	1,000	M	1.20	1,200	固定金物等
	トレリスイルミネーション	LEDストリングスライト(100V)	400	M	0.48	480	取付縄等
	アーチイルミネーション	LEDストリングスライト(100V)	300	M	0.36	360	〃
提案の特徴		バラのイルミネーションは、一花一花毎にプログラム制御します。一定時間に、ランダムに花が咲き続け、最終的に満開となるようコントロールします。ばらぞの橋を挟み東西一体の動きを見せ、躍動感を演出します。また、中央には、水の流れを現すイルミネーションを同様にコントロールします。					



「水 きらめく時(波)」：土佐堀川から芝生広場を望む
 ■ デザイン画

「水 きらめく時(波)」：平面図



記号	名 称	規 格	数量	単位	消費電力(KW/h)	年間電気料金(円) (5h*10日)	設置方法
	波イルミネーション	LEDストリングスライト(24V) 点灯プログラム制御	850	M	1.02	1,020	固定金物等
	波紋イルミネーション	LEDストリングスライト(24V) 点灯プログラム制御	2,300	M	2.76	2,760	〃
	鳥イルミネーション	LEDロープライト(100V)、点灯制御 1000*1000メタルフレーム	200	M	0.24	240	取付縄等
	コニファーイルミネーション	LEDロープライト(100V) レイランディH3.0、鉢共	100	M	0.12	120	〃
提案の特徴		波や波紋のイルミネーションは、それぞれ時間を分け一つずつプログラム制御します。一定時間に、波は西から、波紋はランダムに光が広がり続け、最終的に全点灯となるようコントロールします。鳥のイルミネーションは、波と波紋が消えた後に、西から東に点灯し野鳥の群れが飛び立つ演出を行います。					

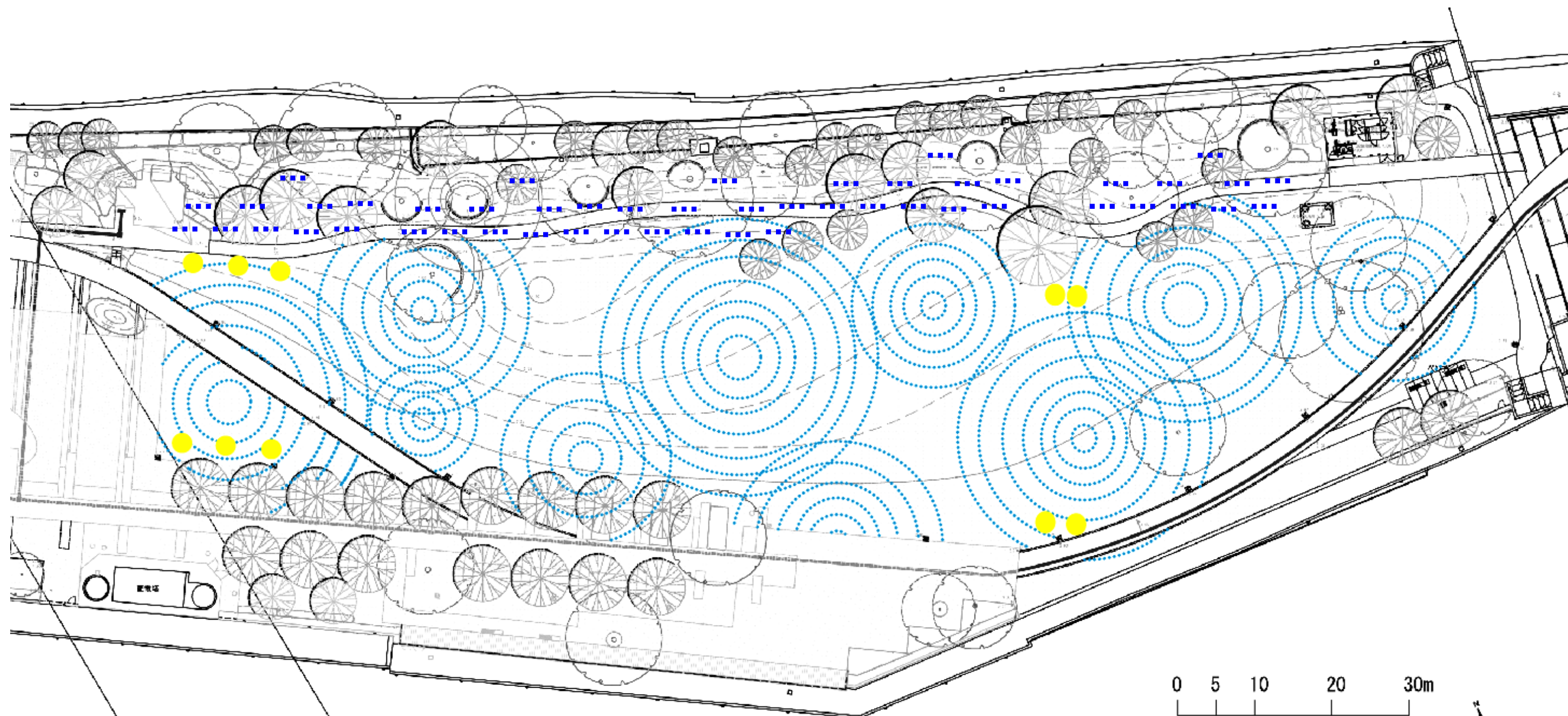
「水 きらめく時(波紋)」： 天神橋下付近から芝生広場を望む



■ デザイン画



「水 きらめく時(波紋)」： 平面図



記号	名 称	規 格	数量	単位	消費電力(KW/h)	年間電気料金(円) (5h*10日)	設置方法
	波イルミネーション	LEDストリングスライト(24V) 点灯プログラム制御	850	M	1.02	1,020	固定金物等
	波紋イルミネーション	LEDストリングスライト(24V) 点灯プログラム制御	2,300	M	2.76	2,760	〃
	鳥イルミネーション	LEDローブライト(100V)、点灯制御 1000*1000メタルフレーム	200	M	0.24	240	取付縄等
	コニファーイルミネーション	LEDローブライト(100V) レイランデIH3.0、鉢共	100	M	0.12	120	〃
提案の特徴		波や波紋のイルミネーションは、それぞれ時間を分け一つずつプログラム制御します。一定時間に、波は西から、波紋はランダムに光が広がり続け、最終的に全点灯となるようコントロールします。鳥のイルミネーションは、波と波紋が消えた後に、西から東に点灯し野鳥の群れが飛び立つ演出を行います。					

■ デザイン画



■ 昼間景観



バラ園



■ 昼間景観

芝生広場

